муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Открытая (сменная) общеобразовательная школа №1» НГО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОшкольным методическимобъединениемпротокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОзам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_Г.С.Кушнир«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013г. | УТВЕРЖДАЮи.о.Директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С.Кушнир Приказ №\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литература» для 9 класса**

**на 2013-2014 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Составитель Кужанова Нина Петровна учитель литературы II квалификационной категории  |

г. Находка

2013г

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы по литературе основного общего образования и авторской программы по литературе 5-9 классов под редакцией Коровиной В.Я., реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель литературного образования: способствование духовному становлению личности, формирование нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенное владение речью.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих задач:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями аналитического характера;

- знакомство с курсом на историко-литературной основе;

- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;

- систематизация сведений по теории литературы;

- знакомство с основными литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом.

Учебный план МБОУ «ОСОШ №1» предусматривает 102 часа из инвариантной части, 3 часа в неделю.

 **Учебно-методический комплект:**

Коровин В.И. и другие. Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в двух частях.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (сочинения, тесты) и устный опрос (собеседование).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен

**знать /понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

 **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* создание связанного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участие в диалоге и дискуссии;
* знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
* определение своего круга чтения и оценка литературных произведений.

**Содержание программы по литературе в 9 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание разделов | Кол-во часов | В том числе: |
| классные сочинения | домашние сочинения |
| 1. | Введение. |  1ч. |  |  |
| 2. | Древнерусская литература. |  3ч. |  |  |
| 3. | Русская литература 18 века- Общая характеристика- М.В. Ломоносов- Г.Р. Державин- А.Н. Радищев- Н.М. Карамзин |  9ч.12222 |  |  |
| 4. | Русская литература 19 века- Общая характеристика- В.А. Жуковский- А.С. Грибоедов- А.С. Пушкин- М.Ю. Лермонтов- Н.В. ГогольА.Н. Островский- Ф.М. Достоевский- Л.Н. Толстой- А.П. Чехов- Обобщающий урок | 51ч.127169722221 | 11 | 11 |
| 5. | Литература 20 века- И.А. Бунин- М.А. Булгаков- М.А. Шолохов- А.И. Солженицын- Поэзия 20 века- Классное сочинение |  27ч. 2 2 2 2 17 2 | 1 |  1 |
| 6. | Из зарубежной литературы. |  9 ч. |  |  |
| 7. | Обобщение в конце учебного года. |  2ч. |  |  |
| 8. | Всего: |  102ч. |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем программы. | Количество часов. | Дата проведения | Тип урока. | Самостоятельная учебная деятельность. Виды контроля.  |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1  | План | Факт | Урок изучения нового материала | Конспектирование |
| **Древнерусская литература** | 3 ч |  |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Долгий путь развития, особенности, жанры, темы древнерусской литературы. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературе. История открытия памятника. Работа над текстом поэмы. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы, работа с текстом. |
| 4 | Русская история в «Слове…». Художественные особенности «Слова…», призыв к единению в поэме. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| **Русская литература 18 века.** | 9 ч |  |  |  |  |
| 5 | Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 6 | М.В Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Хронологическая таблица, конспектирование. |
| 7 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова как жанр лирической поэзии. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ од Ломоносова. |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении Державина. Стихотворение «Властителям и судиям» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Хронологическая таблица, анализ стихотворений. |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ стихотворений. |
| 10 | А.Н Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности: глава «Любани» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Хронологическая таблица, анализ глав «Путешествия…» |
| 11 | Критика крепостничества в книге Радищева. ( Глава «Тверь», «Спасская полесть») Обличительный пафос произведения. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ глав «Путешествия…» |
| 12 | Н.М Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 13 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| **Русская литература 19 века.** | 53 ч |  |  |  |  |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Статьи «шедевры русской литературы 19 века» и « Поэзия 19 века» |
| 15 | В.А Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Романтическая лирика. Обучение анализу лирического стихотворения. Особенности поэтического языка Жуковского.  | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ стихотворения «Море». |
| 16 | Жанр баллады у Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана». Основные признаки баллад Жуковского. Язык баллады: фантастика, образы-символы.  | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстами баллад. |
| **А.С Грибоедов** | **7 ч** |  |  |  |  |
| 17 | А.С Грибоедов: Личность и судьба драматурга. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Хронологическая таблица биографии Грибоедова. |
| 18 | А.С Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение ключевых сцен пьесы «Горе от ума» |
| 19  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| 20-21 | Чацкий в системе образов комедии. Тема «ума» в комедии. | 2  |  |  | Комбинированный урок.Урок применения знаний и умений | Работа с текстом.Работа с текстом |
| 22 | Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 1  |  |  | Урок применения знаний и умений | Работа с текстом. |
| 23 | Критика о комедии «Горе от ума». И.А Гончаров. Статья «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1  |  |  | Урок применения знаний и умений | Работа с учебником. |
| **А.С. Пушкин** | 16 ч |  |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин: Жизнь и творчество. Лицей. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Хронологическая таблица. |
| 25 | Петербург. Вольнолюбивая лирика. Проблема свободы служения Родине. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ стихотворений. |
| 26 | Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ стихотворений. |
| 27 | Пушкин в Михайловском. Бородинская осень. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ стихотворений. |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Стихотворения: «Пророк», « Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворений. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ стихотворений. |
| 29 | Поэмы А.С Пушкина «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ поэмы «Цыганы» |
| 30 | «Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ трагедии «Моцарт и Сальери» |
| 31 | Роман А.С Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. «Онегинская строфа» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 32 | Система образов романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Ответы на вопросы, характеристика образов Онегина и Ленского. |
| 33 | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ писем Татьяны и Евгения. |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Своеобразие романа. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Конспектирование. |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Конспектирование. |
| 37 | «Евгений Онегин» в критике. Роман А.С Пушкина и опера Чайковского П.И. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Конспект. |
| 38-39 | Сочинение «Жизнь и судьба Онегина», «Татьяны милый идеал», «Взаимоотношения Татьяны и Онегина». ( на выбор) | 2  |  |  | Уроки контроля. | Сочинение |
| **М.Ю. Лермонтов.** | 9 часов |  |  |  |  |
| 40 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», « И скучно, и грустно…», «Парус»  | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Хронологическая таблица. Анализ стихотворений. |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт». «Пророк», « Я жить хочу, хочу печали» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ стихотворений. |
| 42 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. « Нет, не тебя так пылко я люблю», « расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ стихотворений. |
| 43 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Белла» и «Максим Максимович» | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Анализ характера Печорина, работа с текстом. |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. Анализ характеристики героя. |
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Цитатный план. |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом |
| 48 | Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению. | 1  |  |  | Комбинированный урок | План к образу Печорина. |
| **Н.В Гоголь** | 7 ч |  |  |  |  |
| 49 | Н.В Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Мёртвые души». Обзор содержания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  | Комбинированный урок. | Хронологическая таблица, работа с текстом поэмы. |
| 50-51 | Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. | 2  |  |  | Комбинированный урокУрок применения знаний и умений | Работа с текстом.Работа с текстом |
| 52 | Образ города в поэме «Мёртвые души». | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| 53 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| 54 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г Белинского. Подготовка к сочинению. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Конспектирование. |
| 55 | Сочинение по поэме «Мёртвые души»: «Мёртвые и живые души в поэме Н.В Гоголя», «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Плюшкина», «Чичиков у Коробочки» (на выбор) | 1  |  |  | Урок контроля. | Сочинение |
| 56 | А.Н Островский - великий драматург. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование, работа с текстом.  |
| 57 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Работа с текстом. |
| 58 | Д.М Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Работа с текстом. |
| 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Характеристика образов повести. |
| 60 | Л.Н Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность», формирование личность героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Работа с текстом, ответы на вопросы. |
| 61 | Особенности поэтики Л.Н Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы, работа с текстом. |
| 62 |  А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и человеческое отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом, ответы на вопросы. |
| 63 | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1  |  |  | Комбинированный урок | Работа с текстом, ответы на вопросы. |
| **Литература 20 века.** | 28 ч |  |  |  |  |
| 64 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 65 | И.А Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.  | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ рассказа «Тёмные аллеи»  |
| 66 | Мастерство И.А Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Ответы на вопросы. |
| 67 | М.В. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Характеристика повести. |
| 68 | Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество Шариковых и Швондеров. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Характеристика героев повести. |
| 69 | М.В. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик, роль пейзажа, особенности жанра. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование. |
| 70 | Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека». | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Ответы на вопросы. |
| 71 | А.И Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» картины послевоенной деревни в рассказе. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование, работа с учебником. |
| 72 | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Работа с текстом. |
| 73-74 | Сочинение: «Торжество добра над жестокостью жизни». ( По произведениям М.В Шолохова и А.И Солженицына. | 2  |  |  | Уроки контроля | Сочинение |
| 75 | Русская поэзия Серебряного века. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Работа с учебником. |
| 76 | А.А Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы. Своеобразие лирических интонаций А. Блока. Стихотворения: «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», « О, я хочу безумно жить…» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихов Блока, анализ стихотворений. |
| 77 | С.А Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный..» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ стихотворений |
| 78 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А Есенина. « не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине». Народно-песенная лирика Есенина. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Выразительное чтение стихов Есенина. |
| 79 | В.В. Маяковский. Новаторство его поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. | 1 |  |  | Комбинированный урок | Работа с учебником |
| 80 | В.В. Маяковский . Стихотворения: «Послушайте», « А вы могли бы?», «Люблю». Маяковский о труде поэта. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Чтение стихов Маяковского. Анализ.  |
| 81 | М.И Цветаева. Её стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий…», « Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?». Особенности поэзии Цветаевой. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Стихи о любви, жизни и смерти, о поэзии. |
| 82 | Образ Родины в лирическом цикле М.И Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение стихов о Родине. Анализ. |
| 83 | А.А Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Чтение стихов о любви. |
| 84 | Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение стихов. Анализ. |
| 85 | Н.А Заболоцкий. Тема гармонии с природой. Любви и смерти в лирике поэта. Стихотворения: « Я не ищу гармонии в природе…», «Можжевеловый куст», « О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Н. Заболоцкого. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Чтение и анализ стихотворений. |
| 86 | Б.Л Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти..» Философская глубинная лирика Пастернака.  | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение и анализ стихотворений. |
| 87 | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике Твардовского. Интонация и стиль стихотворений. «Урожай», «Весенние строчки». | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение и анализ стихотворений. |
| 88 | Стихотворения Твардовского: «Я убит подо Ржевом» Проблемы и интонации стихов о войне. Подготовка к домашнему сочинению. | 1  |  |  | Комбинированный урок. | Чтение и анализ стихотворений. |
| 89-90 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2  |  |  | Урок изучения нового материала | Песни, романсы. |
| 91 | Обобщающий урок по русской лирике 20 века. | 1 час |  |  | Урок контроля. | Тест |
| **Из зарубежной литературы.** | 6 ч |  |  |  |  |
| 92 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин..», «Нет не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник..». Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 93-94 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.  | 2  |  |  | Урок изучения нового материала Комбинированный урок | Ответы на вопросы. |
| 95 | Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Обзор с чтением отдельных сцен. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. «расшатавшегося века» | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 96 | Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 97-98 | И.В Гёте. Слово о поэте. «Фауст» Обзор с чтением отдельных сцен. Эпоха просвещения. «Фауст» как философия трагедии. | 2  |  |  | Урок изучения нового материала Комбинированный урок | Ответы на вопросы. |
| 99 | Противостояние добра и зла Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1  |  |  | Урок изучения нового материала | Ответы на вопросы. |
| 101-102 | Обобщающие уроки по курсу литературы 9 класса | 1  |  |  | Урок обобщения и систематизации знанийУрок контроля | Ответы на вопросыТест |

**Литература:**

**Основная:**

Коровин В.И. и другие. Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в двух частях. Москва, «Просвещение», 2007 год.

**Дополнительная:**

1.Коровина В.Я. и другие. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5- 11 классы (базовый уровень). Допущено Министерством образования и науки Р.Ф. Москва, «Просвещение», 2008 год.

2.Коровин В.И. и другие. Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в двух частях. Москва, «Просвещение», 2007 год.

3.Голуб И.Б., Давыдова И.В. Сочинения. Издательство «Эскимо», 2006 год.

4.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии «Литература, 9 класс». Автор-составитель Коровина В.Я. и другие. Москва, «Просвещение», 2006 год.

5.Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе, 9 класс. Москва, «Просвещение», 2006 год.

6.Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе, 9-10 классы. Москва, «Дрофа», 2005 год.

7.Самойлова Е.А. Литература, 9 класс. Тестовые задания. Издательство «Эскимо», 2009 год.

8.Федиенко В.В., Жирова Т.В. Сочинения и изложения, 9-10 классы. Серия «Большая перемена», Ростов-на-Дону, 2005 год.

9.Шадрина С.Б. Литература, 9 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Волгоград «Учитель», 2006 год.